

El discurso de los objetos cotidianos: Una aproximación al patrimonio familiar

Por

Margarita María Torres* y Leonardo López**
COLOMBIA / MÉXICO

Todos tenemos una idea bastante clara de quienes forman parte de nuestra familia y sin embargo, muy pocos identifican qué forma parte de su archivo familiar. Lo más común cuando se menciona la palabra archivo es pensar en un conjunto de escritos. Muy al contrario, un archivo familiar también está formado por objetos de la vida cotidiana.



El reloj de los abuelos, sigue colgado en la pared de la cocina. Mis padres lo colgaron ahí desde que habitamos la casa, contando el tiempo para toda la familia; mi padre creció en casa de mis abuelos con su eterno tic-tac. Sus campanadas se han vuelto un referente para todos...

La taza de Talavera de Puebla fue un regalo de mis padres. Aún recuerdo cuando la compraron. Mi madre escogió la taza, mi padre el plato. Cuando la uso, su recuerdo me envuelve...



Individualmente es fácil darse cuenta que existen cosas a las que les tenemos más apego que a otras; estas generalmente nos recuerdan algún suceso trascendente en nuestra vida; como en un espejo, lo vemos reflejado en ellas. Es decir que dejan de ser objetos cualesquiera para volverse un identificador de cierto suceso en nuestra historia.



Rosario Monroy, *La Vida*, Xilografía, 1980

La relación de las personas con los objetos les aporta sentido. La relación de familia socializa (transmite y comparte) esos sentidos.

La vida en común, las historias compartidas y la comunicación crean el ciclo dialéctico de la objetivación. Es decir el lazo social establece una realidad basada en el proceso de interiorización-exteriorización entre los miembros de una familia y sus allegados.

Conclusiones:

Con el paso del tiempo la familia se renueva y los objetos cotidianos adquieren nuevos significados. Sin embargo, esta renovación también acarrea cierta pérdida. Con la muerte de una persona se pierde inevitablemente mucha información. Sin interpretación que los relacione, los objetos pierden el sentido documental que los une como archivo familiar. Es así como el patrimonio inmaterial de la familia desaparece y solo permanece el valor monetario; lo que propicia el desmembramiento. Es por esto que la subsistencia del archivo familiar depende de la transmisión de las historias familiares a las nuevas generaciones.

Referencias:

- Peter L. Berger y Thomas Luckmann. **La construcción social de la realidad**. Buenos Aires: Amorrortu editores, 1986.
- María del Carmen Mastropiero. **El porque de los archivos privados**. Buenos Aires: Alfagrama, 2007.
- Lourdes Arizpe. **El patrimonio cultural inmaterial de México: ritos y festividades**. México: Cámara de Diputados, LX Legislatura, 2009.

* margara0708@gmail.com

** leus@unam.mx

Eje Temático: Tipo y tratamiento del patrimonio; convergencias y divergencias entre bibliotecas, archivos y museos.

Palabras Clave: Archivo Familiar, Objetos cotidianos, Patrimonio Inmaterial, Historia Familiar.

